

## **Z teatrem za pan brat...**

Teatr, a zwłaszcza szkolny, kryje jeszcze wiele tajemnic. Mogły się o tym przekonać polonistki z Publicznej Szkoły Podstawowej nr 2 w Staszowie, Małgorzata Rajca i Anna Walas, które 24.09.2018 r. uczestniczyły w konferencji inauguracyjnej projektu „Teatralna przygoda” w Kieleckim Centrum Kultury. Pomysłodawczynią projektu jest Maria Kinga Orlicz, doradca ze Świętokrzyskiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli.



**Maria Kinga Orlicz (z lewej)**

Konferencję otworzył Jacek Wołowicz, dyrektor Świętokrzyskiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Kielcach.

Następnie Magdalena Szpak z Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego w Warszawie wygłosiła interesujący referat na temat pedagogiki teatru, która stanowi inne spojrzenie teatr w szkole.



**Magdalena Szpak**

Każde dziecko jest artystą, więc przedstawienie szkolne nie może polegać na angażowaniu tylko najzdolniejszych dzieci. Prelegentka zachęcała do teatralnego eksperymentowania- budowania spektaklu z dziecięcych pomysłów, rozwijania treści z próby na próbę zamiast przenoszenia na scenę gotowego scenariusza. Teatr szkolny bowiem to nie kopiowanie teatru zawodowego, ale ujawnianie siebie i wyrażanie siebie. Nieodłącznym składnikiem teatru jest ruch, taniec- afirmacja życia, poprzez który szkolni aktorzy również mają szansę współtworzyć przedstawienie i uwierzyć, że mogą opowiedzieć o sobie, o swoich emocjach, potrzebach, marzeniach.

O tańcu jako naturalnej formie wyrażania siebie mówiła Elżbieta Pańtak, choreograf, pedagog tańca jazzowego i dyrektor Kieleckiego Teatru Tańca. Poprosiła nauczycieli, aby pomagali dzieciom w rozwijaniu tej pasji.

O tym, że teatr lalkowy też może być ciekawy i nie musi być tylko wspomnieniem z dzieciństwa mówił z kolei Robert Drobnich, dyrektor Teatru Lalki i Aktora „Kubuś”.



**Robert Drobnich**

Nie ulegajmy więc stereotypom, ponieważ na wielu polskich scenach lalkowych przygotowywane są świetne spektakle zarówno dla dzieci, jak i dla dorosłych. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w teatrze to kolejne zagadnienie poruszone podczas konferencji. Referat na ten temat przedstawiła Kinga Skoczyńska, konsultant Świątokrzyskiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Kielcach. Zaapelowała do nauczycieli, aby również tym uczniom umożliwić występ w szkolnych spektaklach. Zwróciła uwagę na istotną rolę arteterapii (oddziaływanie poprzez twórczość) w procesie kształtowania emocjonalnego, intelektualnego i społecznego młodego człowieka. Arteterapia pomaga podnosić samoocenę i samoświadomość, redukować stres, rozwiązywać problemy i konflikty, kierować własnym zachowaniem, osiągać wgląd w samego siebie, zapewnia wszechstronny rozwój osobowości, ekspresji, uczuciowości.



**Kinga Skoczyńska**

Na koniec uczestnicy konferencji mogli podziwiać umiejętności aktorskie młodzieży z grupy teatralnej „Kameleon” z Centrum Kultury i Sztuki w Połańcu. Młodzi aktorzy zaprezentowali *Szatę weselną* Moliera - spektakl w reżyserii Adriana Tatrockiego.

Teatr - dramatyczny, lalkowy, szkolny, w każdej odsłonie, jest o czymś, jest komunikatem, znakiem zapytania dla widza. Ważna rola przypada teatrowi szkolnemu. Nauczyciel - reżyser dba o równy dostęp do głosu dla wszystkich uczniów, nie kształci aktorów, lecz samodzielnych młodych ludzi.

Tekst: Małgorzata Rajca

Zdjęcia: Anna Walas